

Руководство пользователя

XENYX Q1202USB/Q1002USB/Q802USB/Q502USB

Микшерный пульт 12/10/8/5-входов, 2-шины, микрофонные предусилители и компрессоры XENYX, «британский»EQ, USB/аудио интерфейс.



Содержание

Спасибо	2
Важные инструкции по безопасности	3
Правовая оговорка	3
Ограниченная гарантия	3
1. Введение	4
1.1 Общие функции микшерного пульта	4
1.2 Прежде чем начать	4
2. Элементы управления и Разъемы	5
2.1 Моно каналы	5
2.2 Стерео каналы	6
2.3 Панель подключения и главная секция	7
2.4 USB вход/выход	8
3. Установка	8
3.1 Подключение к сети	8
3.2 Аудио подключения	9
4. Технические характеристики	10

Спасибо

Поздравляем! С BEHRINGER XENYX вы приобрели микшерный пульт, чей небольшой размер указывает на его невероятную универсальность и качество звука.

Серия XENYX представляет собой важную веху в развитии технологий микшерных пультов. С новыми микрофонными предусилителями XENYX с возможностью подачи фантомного питания в качестве опции и симметричными линейными входами, микшерные пульта серии XENYX оптимально оборудованы для живых и студийных приложений. Благодаря самой современной схмотехнике, ваш микшерный пульт XENYX имеет «теплый» аналоговый звук, который не имеет себе равных. С добавлением новейших цифровых технологий, эти лучшие в своем классе консоли, объединяют преимущества аналоговых и цифровых технологий.

Важные инструкции по технике безопасности



Выходы, обозначенные символом проводят электрический ток достаточной величины, чтобы представлять риск поражения электрическим током.

Используйте только высококачественные профессиональные акустические кабели с разъемами ¼ TS джек или разъемами с фиксатором. Другие работы по установке или модификации должны выполняться только квалифицированным персоналом.



Этот символ, где бы он ни был, предупреждает о наличии внутри корпуса не изолированного опасного напряжения, которого может быть достаточно, чтобы представлять риск поражения электрическим током.



Этот символ, где бы он ни был, предупреждает вас о важных инструкциях по эксплуатации и техническому обслуживанию в сопроводительной документации. Пожалуйста, прочтите инструкцию.



Внимание
Чтобы снизить риск поражения электрическим током, не снимайте верхнюю крышку (или заднюю панель). Внутри устройства нет частей, обслуживаемых пользователем. Техническое обслуживание должно осуществляться только квалифицированным персоналом.



Внимание
Для снижения риска возникновения пожара или поражения электрическим током, не подвергайте устройство воздействию дождя и влаги. Аппарат не должен подвергаться воздействию капель или брызг жидкостей и никакие предметы, наполненные жидкостью, например вазы, не должны устанавливаться на аппаратуру.



Внимание
Все сервисные указания предназначены для использования только квалифицированным персоналом. Для снижения риска поражения электрическим током не выполняйте ремонтных работ, не описанных в инструкции по эксплуатации. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированным персоналом.

1. Прочитайте эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Учите все предостережения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте это устройство вблизи воды.
6. Протирайте только сухой тканью.
7. Не перекрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями изготовителя.
8. Не устанавливайте вблизи источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, печи или другие приборы, которые производят тепло.

9. Не пренебрегайте защитными функциями поляризованной или заземленной вилки. Полярная вилка имеет два контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет два контакта и третий заземляющий контакт. Широкий контакт или дополнительный контакт заземления служат для Вашей безопасности. Если вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.

10. Оберегайте кабель питания от случайного повреждения или заземления, особенно вблизи вилок, розеток и в точке, где он выходит из устройства.

11. Используйте только приспособления / принадлежности, указанные производителем.



12. Используйте только тележку, подставку, штатив, кронштейн или стол, указанные изготовителем или которые продаются вместе с аппаратом.

При использовании тележки, будьте осторожны при перемещении тележки, чтобы избежать травмы от опрокидывания.

13. Отключайте устройство во время грозы или когда он не используется в течение длительного периода времени.

14. Все сервисные работы должны выполняться квалифицированным персоналом. Ремонт требуется при повреждении устройства и в таких случаях, как повреждение шнура питания или вилки, попадании жидкости или посторонних предметов внутрь устройства, если устройство подверглось воздействию дождя или влаги, не функционирует нормально, или его уронили.

15. Устройство должно быть подключено к электросети через сетевую розетку с защитным заземлением.

16. Если сетевая вилка или приборный соединитель используется в качестве устройства отключения, устройства отключения должны быть легко доступными.



ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ВНЕШНИЙ ВИД УСТРОЙСТВА МОГУТ БЫТЬ ИМЕНЕНЫ БЕЗ УВЕДОМЛЕНИЯ И ТОЧНОСТЬ ОПИСАНИЯ НЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, И TURBOSOUND ЯВЛЯЮТСЯ ЧАСТЬЮ MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ВСЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ ЯВЛЯЮТСЯ ИМУЩЕСТВОМ ИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ. MUSIC GROUP НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА УЩЕРБ, НАНЕСЕННЫЙ КОМУ-ЛИБО В РЕЗУЛЬТАТЕ ОПИСАНИЙ, ИЗОБРАЖЕНИЙ И ДАННЫХ ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ ДОКУМЕНТЕ. ЦВЕТА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УСТРОЙСТВА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ.

ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ MUSIC GROUP ПРОДАЕТСЯ ТОЛЬКО У АВТОРИЗОВАННЫХ ДИЛЕРОВ. ДИСТРИБЬЮТОРЫ И ДИЛЕРЫ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ АГЕНТАМИ MUSIC GROUP И НЕ ИМЕЮТ ПРАВА СВЯЗЫВАТЬ MUSIC GROUP ЯВНЫМИ ИЛИ КОСВЕННЫМИ ПРАВОВЫМИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМИ. НАСТОЯЩАЯ ИНСТРУКЦИЯ ЗАЩИЩЕНА АВТОРСКИМ ПРАВОМ. ЛЮБАЯ ЧАСТЬ ДАННОГО РУКОВОДСТВА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНА ИЛИ ПЕРЕДАНА В ЛЮБОЙ ФОРМЕ И ЛЮБЫМИ СРЕДСТВАМИ, ЭЛЕКТРОННЫМИ ИЛИ МЕХАНИЧЕСКИМИ, ВКЛЮЧАЯ ФОТОКОПИРОВАНИЕ И ЗАПИСЬ ЛЮБОГО ВИДА, ДЛЯ ЛЮБЫХ ЦЕЛЕЙ, БЕЗ ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ MUSIC GROUP IP LTD.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

© 2013 Music Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

Ограниченная гарантия

Для ознакомления со сроками и условиями, и дополнительной информации о гарантии, предоставляемой компанией Music Group гарантии, пожалуйста, см. полную информацию в Интернете по адресу: www.music-group.com/warranty.

1. Введение

Микрофонные предусилители XENYX



Микрофонные каналы оснащены высококачественными микрофонными предусилителями XENYX, по качеству звучания и динамике сопоставимыми с дорогими внешними предварительными усилителями и могут похвастаться следующими характеристиками:

- ◇ динамический диапазон 130 дБ обеспечивает невероятный запас динамики
- ◇ кристально чистое воспроизведение даже самых мелких нюансов в частотном диапазоне от менее 10 Гц до 200 кГц
- ◇ схемотехника отличается крайне низким уровнем шума и искажений и гарантирует абсолютную естественность и прозрачность при воспроизведении сигнала
- ◇ они являются идеальным партнером для любого микрофона с усилением до 60 дБ и фантомным питанием +48 В
- ◇ они позволяют использовать значительно расширенный динамический диапазон вашего HD-рекордера 24-bit/192-kHz в полной мере, тем самым сохраняя оптимальное качество звука

«Британский» эквалайзер

Эквалайзеры для серии XENYX базируются на легендарной схемотехнике первоклассных британских консолей, которые ценятся во всем мире благодаря своему теплomu и музыкальному характеру звучания. Даже при экстремальном усилении они гарантируют великолепное звучание.



ВНИМАНИЕ!

- ◇ Мы обращаем Ваше внимание на то, что слишком громкий звук может повредить слух и / или наушники и акустические системы. Поэтому перед включением микшерного пульта, следует опустить вниз фейдер MAIN MIX и повернуть влево до упора регулятор PHONES/CTRL ROOM в мастер-секции. Всегда будьте осторожны, при установке соответствующего уровня громкости.

Важные указания по установке

- ◇ Качество звука может ухудшиться в радиусе действия мощных радиопередатчиков и источников высокочастотных сигналов. Увеличьте расстояние между передатчиком и устройством и используйте экранированные кабели для всех аудио соединений.

1.1 Общие функции микшерного пульта

Микшерный пульт выполняет три основных функции:

- **Обработка сигналов:** Предварительное усиление, регулировка уровня, добавление эффектов, эквализация.
- **Распределение сигналов:** Суммирование сигналов на внешние шины отбора для обработки эффектами и мониторингового микса, распределение на один или несколько треков записи, на усилитель мощности, на выходы контрольной комнаты и на выходы 2-TRACK OUT.
- **Микширование:** Установка уровня громкости, частотное распределение и позиционирование отдельных сигналов в стерео поле, контроль уровней сигналов в общем миксе для отправки на записывающие устройства / кроссовер / усилитель мощности. Все остальные функции микшерного пульта объединяются в этой жизненно важной категории.

Рабочая поверхность микшеров BEHRINGER оптимально приспособлена для выполнения этих задач и выполнена таким образом, чтобы Вы могли легко проследить за маршрутизацией сигналов.

1.2 Прежде чем начать

1.2.1 Поставка

Ваш микшерный пульт был тщательно упакован на заводе так, чтобы не пострадал при транспортировке. Тем не менее, мы рекомендуем вам внимательно изучить упаковку и ее содержимое на предмет физических повреждений, которые могли произойти во время транспортировки.

- ◇ **Если устройство повреждено, пожалуйста, не возвращайте его нам, а сообщите продавцу и транспортному предприятию, в противном случае, требования о возмещении ущерба или замены могут быть не удовлетворены.**

1.2.2 Ввод в эксплуатацию

Убедитесь, что имеется достаточно места вокруг устройства для охлаждения во избежание перегрева, пожалуйста, не размещайте микшерный пульт рядом с отопительными устройствами, такими как радиаторы отопления или с усилителями мощности. Подключение к сети осуществляется с помощью прилагаемого кабеля. Микшерный пульт отвечает требуемым стандартам безопасности. Испорченные предохранители обязательно должны быть заменены только на предохранители того же типа и номинала.

- ◇ **Никогда не подключайте микшер к блоку питания, когда последний подключен к электросети! Сначала подключите блок питания к микшеру, а затем подключите блок питания к электросети.**

- ◇ **Пожалуйста, обратите внимание на то, что все приборы должны быть заземлены. Для вашей собственной безопасности, вы никогда не должны удалять контакты заземления электрических приборов или силовых кабелей, и содержать их в рабочем состоянии.**

- ◇ **Пожалуйста, убедитесь, что установка и эксплуатация микшерного пульта осуществляется квалифицированным персоналом. При установке и эксплуатации, пользователь должен иметь достаточный электрический контакт с землей, иначе электростатические разряды могут повлиять на работу устройства.**

1.2.3 Онлайн регистрация

Пожалуйста, зарегистрируйте Ваш новый прибор сразу после приобретения, посетив сайт <http://behringer.com> и внимательно прочитайте условия гарантии.

При обнаружении неисправности в продукте BEHRINGER, в наших интересах, чтобы она была устранена как можно быстрее. Чтобы воспользоваться гарантией, пожалуйста, обратитесь непосредственно к продавцу, у которого Вы приобрели прибор. Если в Вашем регионе нет официальных продавцов продуктов Behringer, Вы можете обратиться непосредственно в наш филиал. Соответствующая контактная информация указана на первоначальной упаковке оборудования (Глобальная контактная информация / Европейская контактная информация). Если Ваша страна не указана в списке, пожалуйста, свяжитесь с ближайшим региональным дистрибьютором. Список дистрибьюторов можно найти в разделе поддержки на нашем сайте (<http://behringer.com>).

Регистрация покупки и прибора, помогает нам обрабатывать ваши претензии более быстро и эффективно.

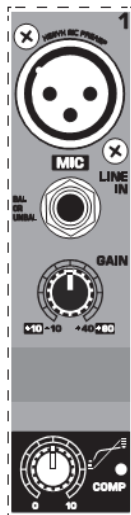
Спасибо за сотрудничество!

2. Элементы управления и Разъемы

В этой главе описаны различные элементы управления пульта. Все элементы управления, переключатели и разъемы будут обсуждаться в деталях.

2.1 Монофонические каналы

2.1.1 Микрофонные и линейные входы



MIC

Каждый входной моно канал содержит балансный микрофонный вход выполненный на разъеме XLR, имеется возможность подачи фантомного питания +48/+15 В, для обеспечения работы конденсаторных микрофонов. Предусилители XENYX обеспечивают неискаженное бесшумное усиление, обычно присущее только дорогим внешним предварительным усилителям.

♦ **Пожалуйста, отключите систему звукоусиления перед включением фантомного питания для предотвращения щелчка и шума в Ваших акустических системах. Пожалуйста, обратите внимание на инструкции в главе 2.3.5 "Фантомное питание и LED индикаторы".**

LINE IN

Каждый входной моно канал также имеет симметричный линейный вход, выполненный на разъеме 1/4" джек. К этим входам Вы также можете подключать кабели с несимметричными разъемами.

♦ **Пожалуйста, помните, что вы можете использовать или микрофонный вход, или линейный вход канала, но не оба одновременно!**

GAIN

Используйте регулятор GAIN для настройки усиления входного сигнала. Этот регулятор должен быть повернут полностью против часовой стрелки при подключении или отключении источника сигнала к одному из входов.

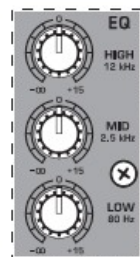
COMP

Каждый моно канал имеет встроенный компрессор, который снижает динамический диапазон сигнала и увеличивает его воспринимаемую громкость. Громкие пики сигнала «прижимаются» а тихие моменты усиливаются. Поверните ручку COMP по часовой стрелке, чтобы добавить больше эффекта «сжатия». Соответствующий LED индикатор сообщит о работе компрессора.

2.1.2 Эквалайзер

Все входные моно каналы имеют 3-полосный эквалайзер, за исключением модели Q502USB, который имеет 2-полосный эквалайзер в моно канале. Диапазон регулировок повышения или понижения соответствующей частотной полосы +/-15 дБ. При центральном положении регуляторов, эквалайзер выключен.

Схематехника «британского» эквалайзера основана на технологиях, используемых в самых известных элитных микшерных консолях и обеспечивающих теплое звучание без нежелательных побочных эффектов. Результатом является очень музыкальный эквалайзер, который, в отличие от простых эквалайзеров, не вызывает никаких побочных эффектов, таких как сдвиг фазы или ограничение полосы пропускания, даже при экстремальном усилении до 15 дБ.

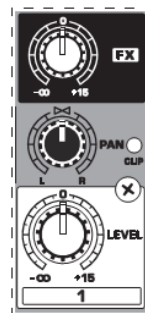


Верхние (HIGH) и нижние (LOW) полосы эквалайзера представляют собой полочные (shelving) фильтры, повышающие и понижающие все частоты выше или ниже их частоты среза. Граничные частоты верхней и нижней полос 12 кГц и 80 Гц соответственно. Средняя полоса (для моделей Q802/1002/1202USB) выполнена в виде пикового фильтра с центральной частотой 2,5 кГц.

LOW CUT

Кроме того, монофонические каналы микшерных пультов Q1002USB и Q1202USB имеют отключаемый НЧ-фильтр на частоте 80 Гц для устранения нежелательных низкочастотных составляющих сигнала.

2.1.3 Регуляторы FX, панорамы и регулятор уровня



FX (только для моделей Q802/1002/1202USB)

Отбор FX SENDS (или AUX SENDS) дает возможность отобрать сигналы с одного или нескольких каналов и объединить их на одной шине. Этот общий сигнал поступает на разъем FX SEND и может быть направлен, на внешний процессор эффектов. Обработанный сигнал с процессора эффектов, возвращается обратно в пульт через входы AUX RETURN (для модели Q802USB), или через любой свободный входной канал. Шина FX является монофонической и обеспечивает усиление до +15 дБ.

Как видно из названия, шина FX микшерных пультов XENYX, предназначена для подключения процессоров эффектов (реверберации, задержки и т.д.) и следовательно, подключена после фейдера. Это означает, что соотношение между «сухим» сигналом и эффектом остается на уровне, определяемом положением регулятора FX канала, независимо от настройки фейдера канала. Если бы это было не так, то сигнал эффекта соответствующего канала будет слышим даже когда регулятор уровня канала LEVEL находится в минимальном положении.

PAN

С помощью регулятора PAN определяется положение сигнала в стерео образе общего микса. Данный регулятор обеспечивает постоянную характеристику мощности, это означает что сигнал всегда поддерживается на постоянном уровне, независимо от положения в стерео панораме.

LEVEL

Регулятор LEVEL определяет уровень сигнала канала в главном миксе.

CLIP

Индикатор CLIP начинает светиться при слишком высоком уровне сигнала в канале, что может привести к искажениям. В этом случае следует уменьшить предварительное усиление с помощью регулятора GAIN и, при необходимости, проверить настройки эквалайзера канала.

2.2 Стерео каналы

2.2.1 Входы стерео каналов

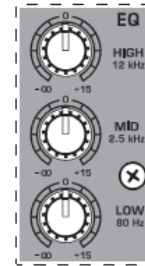


Каждый стерео канал имеет два симметричных линейных входа с разъемами для левого и правого каналов. Если для подключения используется только входной разъем с пометкой «L», канал работает в монофоническом режиме. Стерео каналы предназначены для подключения источников сигнала стандартного линейного уровня.

К входным разъемам (LINE IN) стерео канала так же можно подключать и несимметричные разъемы.

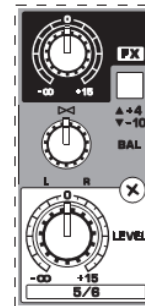
2.2.2 Эквалайзер стерео каналов (для Q802USB)

Микшерный пульт XENYX 802 имеет стерео 3-полосный эквалайзер в каждом стерео канале. Характеристики фильтров и частоты среза являются такими же, как в моно каналах.



Стерео эквалайзер предпочтительнее двух моно эквалайзеров в том случае, если требуется корректировка частотной характеристики стерео сигнала. В моно эквалайзерах зачастую возникают расхождения настроек левого и правого каналов.

2.2.3 Регуляторы FX, баланса и регулятор уровня



FX

В принципе, посыл FX SENDS стерео канала функционирует так же, как и в моно каналах. Так как шины отбора сигналов являются монофоническими, сигналы стерео канала сначала суммируются в моно и затем направляются на общую AUX шину. Микшерный пульт Q502USB не оборудован шиной отбора FX.

BAL

Регулятор BAL (баланс) по своей функции сходен с регулятором PAN (панорама) в монофонических каналах.

Регулятор баланса определяет уровни сигналов левого и правого входных каналов относительно друг друга, перед тем, как направить их на правую или левую шину главного микса.

LEVEL

Регулятор LEVEL определяет уровень сигнала канала в главном миксе.

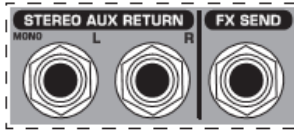
+4/-10

Для адаптации рабочего уровня, на стерео входах микшерных пультов Q1002USB и Q1202USB имеются переключатели, с помощью которых Вы можете установить значение входного уровня +4 дБ или -10 дБВ.

В положении -10 дБВ (уровень сигнала бытовой аудио аппаратуры), вход будет иметь большую чувствительность, чем в положении +4 дБ (уровень сигнала профессионального аудио оборудования).

2.3 Панель подключения и главная секция

2.3.1. Разъемы посылы/возврата для эффекта



STEREO AUX RETURN

Только для модели Q802USB: Разъемы STEREO AUX RETURN, как правило, служат для возврата с процессора эффектов обработанного сигнала (отправленного с пост-фейдерной шины AUX). К этим разъемам подключается выход внешнего процессора эффектов. Вы также можете использовать эти гнезда в качестве дополнительного линейного входа. Если эти гнезда уже используются в качестве дополнительного входа, вы можете направить сигнал с процессора эффектов в пульт через любой свободный входной канал. Преимущество этого в том, что Вы сможете использовать эквалайзер канала для коррекции частотной характеристики сигнала с процессора эффектов.

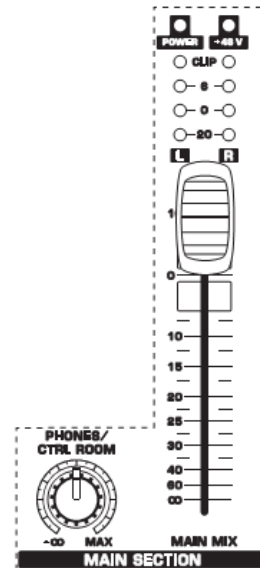
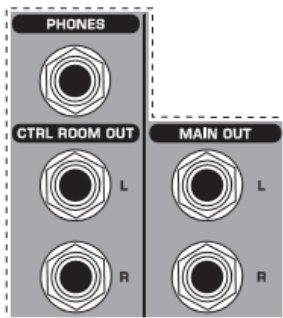
♦ При подобном варианте коммутации, регулятор FX соответствующего входного канала должен быть повернут до конца влево, в противном случае возникнет обратная связь!

Если для подключения используется только левый разъем (LEFT/MONO), возврат STEREO AUX RETURN автоматически переключается в режим моно. С помощью регулятора AUX RETURN настраивается уровень сигнала поступающего с процессора эффектов и добавляемого в главный микс.

FX SEND

На разъем FX SEND (отсутствует в модели Q502USB) отправляется суммарный микс всех канальных посылов, отбираемых с помощью регуляторов FX. К данному разъему подключается вход внешнего процессора эффектов. С помощью регулятора FX SEND настраивается общий уровень сигнала отправленного на процессор эффектов (только для моделей Q1002USB и Q1202USB).

2.3.2 Мониторный и главный микс



PHONES/CONTROL ROOM

Стерефонический разъем PHONES предназначен для подключения наушников. Выходы CTRL ROOM OUT выполнены на небалансных разъемах 1/4" джек и несут суммированный сигнал шины эффектов и главной шины микширования. С помощью регулятора PHONES/CTRL ROOM настраивается уровень сигнала в наушниках и на выходах для контрольных мониторов. Микшерный пульт Q502USB не оборудован выходами CONTROL ROOM.

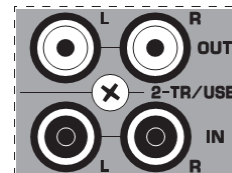
MAIN OUT

Выходы MAIN OUT выполнены на небалансных разъемах 1/4" джек. Уровень выходного сигнала главной шины микширования 0 дБи. Уровень выходного сигнала управляется с помощью фейдера MAIN MIX. На моделях Q802USB и Q502USB используется регулятор роторного типа.

2.3.3 Разъемы 2-TRACK

2-TRACK INPUT

Разъемы 2-TRACK IN (RCA) предназначены для подключения 2-х дорожечного источника аудио сигнала (например CD-плеера, кассетного магнитофона и т.п.), или могут использоваться как дополнительный линейный стерео вход. Выходной сигнал второй консоли XENYX также может подключаться к ним.



Если Вы подключите к разъемам 2-TRACK IN бытовой Hi-Fi усилитель (с возможностью выбора источника), то сможете прослушивать дополнительные источники сигнала.

2-TRACK OUTPUT

Эти разъемы (не балансные) подключены параллельно выходам главного микса MAIN OUT и выводят сигнал главной шины микширования. К ним можно подключить звукозаписывающее устройство. Уровень выходного сигнала можно регулировать с помощью высокоточного фейдера MAIN MIX или регулятора роторного типа (для моделей Q802USB и Q502USB).

2.3.4 Кнопки назначения сигналов



USB/2-TRACK TO MAIN MIX

Когда кнопка USB/2-TRACK нажата, сигнал поступающий на вход 2-TRACK IN направляется на главную шину микширования, и таким образом вход 2-TRACK IN используется в качестве дополнительного стерео входа. К нему Вы можете подключить источники аудио сигнала, которые не требуют дополнительной обработки. При нажатии данной кнопки, сигнал основного микса отключается от выхода 2-TRACK OUT/USB.

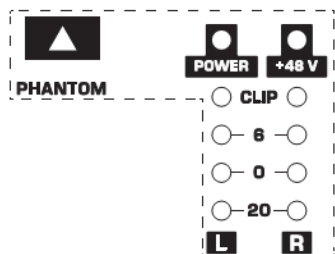
USB/2-TRACK TO PHONES/CTRL RM (для Q502: USB/2-TRACK TO PHONES)

Кнопка USB/2-TR направляет сигнал от входов 2-TRACK IN и USB на выходы CONTROL ROOM OUT и выход PHONES - это простой способ проверить записанный аудио материал с помощью акустических систем или наушников.

FX TO CTRL ROOM

Если вы хотите контролировать только сигнал шины FX Send в наушниках или контрольных мониторах, нажмите кнопку FX TO CTRL. Это отключает сигнал главного микса от шины контрольной комнаты. Микшеры XENYX Q802USB и 502USB не оборудованы данным переключателем.

2.3.5 Фантомное питание и LED индикаторы



+48 V

Красный индикатор "+48 V" светится, когда фантомное питание включено. Фантомное питание требуется для работы конденсаторных микрофонов, и при включении подается на все разъемы XLR всех моно каналов.

♦ **Никогда не производите подключение / отключение микрофонов к микшеру (или коммутационной коробке) при включенном фантомном питании. Подключайте любые микрофоны до включения фантомного питания. Кроме того, мониторные и основные акустические системы следует заглушить перед включением фантомного питания. После включения подождите примерно одну минуту до начала регулировки усиления сигнала, чтобы система могла стабилизироваться.**

POWER

Индикатор питания POWER показывает, что устройство включено.

Индикатор уровня

4-сегментные индикаторы высокой точности всегда дают вам представление об уровне сигнала.

Установка уровня:

Чтобы правильно настроить усиление канала, сначала установите регулятор уровня LEVEL входного канала в центральное положение (0 дБ). Затем с помощью регулятора коэффициента усиления GAIN, настройте уровень входного сигнала так чтобы на пиках он не превышал отметки 0 дБ по индикатору.

При записи на цифровой рекордер, показания его индикаторов уровня не должны показывать перегрузку. Это необходимо потому, что в отличие от аналоговых рекордеров, даже незначительная перегрузка приводит к заметным на слух искажениям.

♦ **Показания индикатора уровня Вашего микшера XENYX практически не зависят от частоты. Для всех типов сигналов рекомендуется уровень записи 0 дБ .**

2.4 Разъем USB



USB вход/выход

Микшерные пульта серии XENYX имеют встроенный аудио интерфейс USB, что позволяет отправлять аудио сигнал из микшера к компьютеру и обратно. Аудио сигнал отправляемый из микшера к компьютеру идентичен сигналу главной шины микширования MAIN MIX. Аудио сигнал передаваемый в микшер с компьютера может быть направлен на главный микс с помощью кнопки USB/2-TRACK TO MAIN MIX и/или на шину контрольной комнаты с помощью кнопки USB/2-TRACK TO PHONES/CTRL RM.

Примечание — микшерный пульт не может питаться от шины USB. Всегда используйте прилагаемый адаптер для питания устройства.

3. Установка

3.1 Подключение к сети

AC POWER IN

Подключите 3-контактный разъем адаптера питания к гнезду на задней панели микшера. Затем подключите вилку адаптера к розетке сети переменного тока. Адаптер соответствует всем действующим стандартам безопасности.

♦ **Пожалуйста, используйте только адаптер питания, поставляемый с микшерным пультом.**

♦ **Никогда не подключайте микшер к адаптеру питания, если последний подключен к сети! Сначала подключите пульт к адаптеру питания, затем подключите адаптер питания к электросети.**

♦ **Обратите внимание, что адаптер питания и микшерный пульт во время работы сильно нагреваются. Это совершенно нормально.**

3.2 Аудио соединения

Вам понадобится большое количество кабелей для различных приложений. На рисунках ниже показано, как эти кабели должны быть подключены. Обязательно используйте только высококачественные кабели.

Воспользуйтесь обычным кабелем с разъемами RCA для подключения входов и выходов 2-TRACK IN/OUT.

Вы можете, конечно, также подключать устройства с небалансными схемами к балансным входам/выходам микшера. Используйте или монофонические разъемы TS джек или используйте стерео разъемы TRS джек в которых кольцо соединено с гильзой (или контакты 1 и 3 в случае разъемов XLR).

Внимание! Вы никогда не должны использовать несимметричные соединения XLR (где контакты 1 и 3 соединены) на микрофонных входах (MIC), если вы намерены использовать фантомное питание!

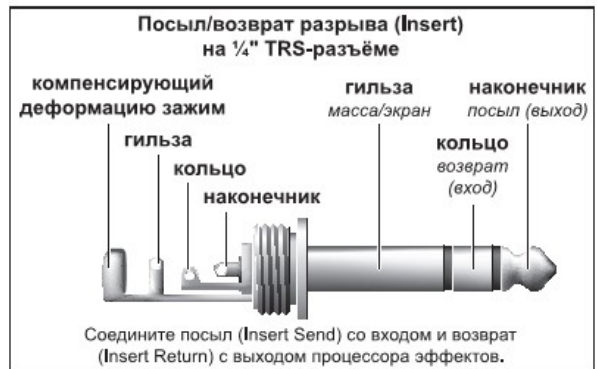


Рис. 6.5: Стереостекер „Insert-Send-Return“

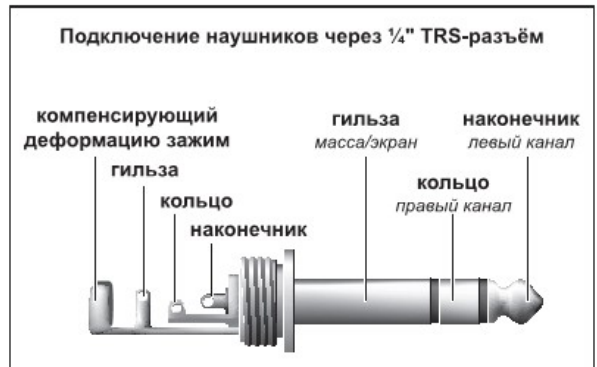


Рис. 6.6: Стереостекер наушников

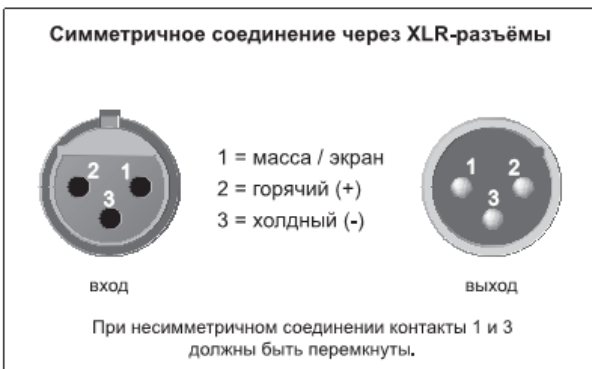


Рис. 6.2: Соединения XLR

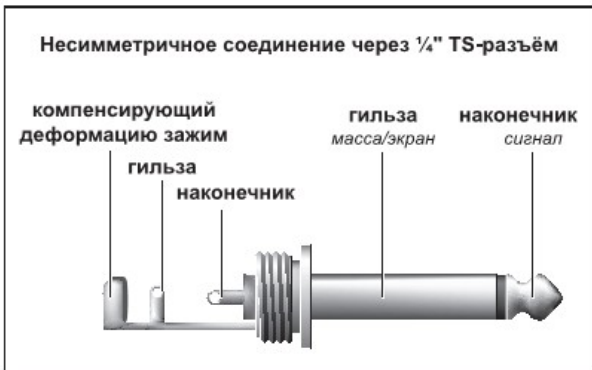


Рис. 6.3: Монофонический штекер 6,3 мм

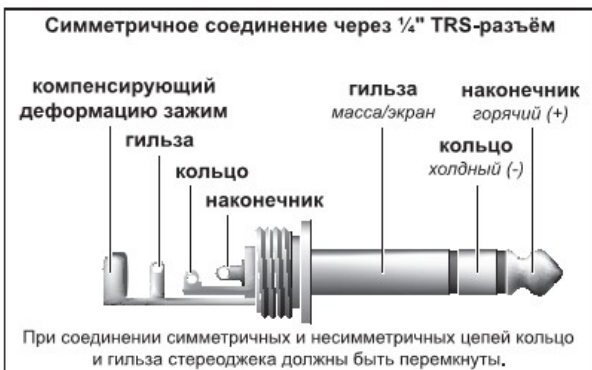


Рис. 6.4: Стереостекер 6,3 мм

7. Технические характеристики

Q1202USB Q1002USB Q802USB Q502USB

Микрофонные входы				
Тип	Разъем XLR, балансный, дискретная схема			
Эквивалентный входной шум (20Гц - 20кГц)				
@ 0 Ω сопротивление источника	-134 дБ/ -136 дБ А-взвешенный			
@ 50 Ω сопротивление источника	-131 дБ/ -133 дБ А-взвешенный			
@ 150 Ω сопротивление источника	-129 дБ/ -131 дБ А-взвешенный			
Частотный отклик	<10 Гц — 150 кГц (-1 дБ) <10 Гц — 200 кГц (-3 дБ)			
Максимальный входной уровень	+12 дБи @ +10 дБ gain			
Импеданс	1,9 кОм балансный	1,9 кОм балансный	1,9 кОм балансный	1,4 кОм балансный
Отношение сигнал / шум	110 дБ А-взвешенный (0 дБи In @ +22 дБ gain)			
Искажения (THD+N)	0.005% / 0.004% А-взвешенный			
Линейный вход				
Тип	1/4" TRS джек, балансный			
Импеданс	20 кОм балансный, 10 кОм небалансный			
Диапазон коэффициента усиления	-10 дБ ~ +40 дБ			
Максимальный входной уровень	+22 дБи @ 0 дБ Gain			
Стерео входы				
Тип	2 x 1/4" TRS джек, балансный			
Импеданс	20 кОм балансный, 10 кОм небалансный			
Диапазон коэффициента усиления	-20 дБ ~ +20 дБ			
Максимальный входной уровень	+22 дБи			
2-Track In				
Тип	RCA разъем			
Импеданс	18 кОм			
Максимальный входной уровень	+22 дБи			
Эквалайзер				
НЧ	80 Гц / ± 15дБ			
СЧ	2,5 кГц / ± 15 дБ			
ВЧ	12 кГц / ± 15 дБ			
AUX отборы				
Тип	1/4" TRS джек, балансный			
Импеданс	120 Ом			
Максимальный входной уровень	+22 дБи			
AUX возвраты				
Тип	1/4" TRS джек, балансный			
Импеданс	20 кОм балансный, 10 кОм небалансный			
Максимальный входной уровень	+22 дБи			

Q1202USB Q1002USB Q802USB Q502USB

Основные выходы				
Тип	1/4" TRS джек, балансный			
Импеданс	120 Ом балансный			
Максимальный входной уровень	+22 дБи			
Студийные выходы				
Тип	1/4" TRS джек, балансный			
Импеданс	приблизительно 120 Ом			
Максимальный входной уровень	+22 дБи			
Выход для наушников				
Тип	1/4" TRS джек, небалансный			
Максимальный входной уровень	+21 дБи / 150 Ом (+25 дБm)			
2-Track Out				
Тип	RCA разъем			
Импеданс	1 кОм			
Максимальный входной уровень	+22 дБи			
Системные данные выхода MAIN MIX (Шум)				
Фейдер Main Mix @ -∞ Фейдер канала @ -∞	-106 дБ / -109 дБ А-взвешенный			
Фейдер Main Mix @ 0 дБ Фейдер канала @ -∞	-93 дБ/ -96 дБ	-93 дБ/ -96 дБ	-92 дБ/ -95 дБ	-95 дБ/ -98 дБ
Фейдер Main Mix @ 0 дБ Фейдер канала @ 0 дБ	-84 дБ / -87 дБ А-взвешенный			
Адаптер питания				
Потребляемая мощность	20 Вт	13 Вт	13 Вт	13 Вт
Европа	230 В~, 50 Гц			
Адаптер	MXEU5	MXEU3	MXEU3	MXEU3
USB				
Разъем	Тип B			
Частота семплирования	48 кГц			
Габариты / Вес				
Габариты (ШxГxB), мм	250x248x50	195x248x50	195x248x50	138x184x46
Вес, кг	1,5	1,1	1,1	0,6